

TRIBU INDÍGENA KURRIPACO

“De la muerte como fin de la vida”

Ñapiríkuli vivía en un cerro a orillas del río Guainía, por las mañanas salía a jugar con su pelota y de regreso a su hogar encontraba a una mujer con su hijo, que se llamaba Kuwai, este nombre se le había dado para que no muriera nunca. Ñapiríkuli esperaba que este nunca muriera, quería que la humanidad fuera eterna y tenía planeado que cuando un hombre llegara a cierta edad avanzada, ingresara por tres días a una pieza en memoria del juicio, de la voz y el pensamiento (los tres principios de la existencia humana), y al pasar los días saldría de allí como nuevo. La pieza ya estaba preparada en la casa de Ñapiríkuli y pocos días después Kuwai murió. Ñapiríkuli pensaba: “No, no voy a permitir que la muerte entre a este mundo”, así que metió a Kuwai y le dijo a la mamá: “esté tranquila que a su hijo no le va a pasar nada, en tres días él va a salir de la habitación”. Ñapiríkuli quería probar la obediencia de la mujer, así que le dijo: “es necesario que estos tres días la puerta este cerrada, usted no la puede abrir ni llamar a su hijo para que salga”, su madre lloraba y se quejaba amargamente.

Pasaron dos días, y la madre le entro una gran desconfianza, “¿qué será lo que pasa en esa pieza?” se preguntaba, se percató que Ñapiríkuli no estaba y desobedeciendo fue hasta la puerta y llamo a su hijo, pero Ñapiríkuli estaba escondido mirando que hacía la vieja.

- ¿Kuwai?”, llamaba la madre.
- “Ahhh...” le respondió una voz lejana.
- “hijo, ¿cómo estás...?”.

La mujer hacia un gran esfuerzo para no entrar al cuarto donde estaba su hijo, mientras tanto Ñapiríkuli la observaba, hasta que la madre no pudo más y por un hueco que había encima de la puerta se encaramo y entró. Kuwai estaba parado en la mitad de la habitación, se veía muy pálido, casi sin pelo y con tierra en la coronilla. La vieja conmovida no pudo aguantar el llanto y las lágrimas salieron de sus ojos, pero Kuwai al mojarse con las lágrimas se deshizo, quedando solo un montón de huesos. La habitación quedo en silencio, “Mal hecho; esto no debió haber pasado, ahora la muerte reinara para siempre, el que nace tendrá que morir, usted tiene la culpa por haber llorado, y por haber llorado ahora llorará siempre” dijo Ñapiríkuli enfurecido. Sacó tabaco y lo soplo, el humo ascendió suavemente, luego fabricó una casa muy oscura donde irían los espíritus de los hombres muertos. Ñapiríkuli le mostro los despojos del hijo por última vez a la mujer para que llorase para siempre, después con tiras de macanilla bien tejidas y amarrándolas dos veces, hizo la puerta para la casa de los espíritus. Por esa puerta entran pero nunca salen, “aquí va a vivir usted” dijo Ñapiríkuli a los restos de Kuwai, luego los lanzó a través de la puerta que posteriormente se cerró emitiendo un fuerte bramido.

Cada vez que alguien muere se oye, por ahí a las seis de la tarde, el eco de una puerta cerrándose y los bramidos; el espíritu de un muerto acaba de ser encerrado.

INTERPRETACIÓN:

Este mito tiene como objetivo explicar el motivo por el cual los humanos no son inmortales, la historia es tomada desde el punto de vista indígena, es por ellos que nombran a uno de sus dioses como acreedor de nuestra mortalidad.

MITO GUAHIBO
“La historia del fuego”

En un lugar llamado Awia, Cuwai (dios todo poderoso) solía calentarse en su hamaca, cerca del fuego. En esos tiempos las personas no conocían el fuego y por ello asoleaban el pescado y la carne que iban a comer, para dormir solo sus mantas los acobijaban y las estrellas eran su única luz nocturna; la gente estaba muy cansada de esto y no sabía qué hacer. Sin embargo, Cuwai continuaba calentándose con el fuego negándole la oportunidad a los humanos de conocer su existencia.

Un día, el perico de cachete amarillo, preguntó a su abuelo Cuwai:

- Abuelo, ¿qué es eso que tienes debajo de tu hamaca?
- Nieto, es fuego - contesto Cuwai.
- ¿para qué sirve el fuego?- replico el perico.
- Sirve para azar comida y calentarse querido nieto – contesto el viejo.

Cuwai escondía el fuego de los seres humanos, entonces el perico pensó: “Mi abuelo esconde el fuego, pero yo se lo voy a quitar y se lo brindaré a la especie humana”. Y así hizo, en un descuido de su abuelo el perico huyo con el fuego entre su pico, Cuwai al percatarse de su ausencia lo siguió para matarlo, casi alcanzándolo el perico logra meterse en un árbol hueco. Entonces Cuwai tumbó el árbol y empezó a abrirle huecos por todo lado (es por eso que el árbol “cabo de hacha” tiene la superficie del tronco ondulada). Sin lograr atraparlo, el perico salió volando con el fuego por uno de los huecos hecho por Cuwai; conforme se movía, pequeñas partículas de carbón encendidas caían, algunas quedaban en el suelo y otras en sus alas. Desde allí el perico tuvo por siempre el doblez del ala de color rojo encendido.

Después de dejar kilómetros atrás a su abuelo, el perico estaba a salvo, ya tranquilo buscó a los humanos más cercanos de él y les enseñó el fuego, les mostró todas sus propiedades y la infinidad de cosas que podían hacer con él. Desde allí los humanos no pasaron más noches a oscuras y pudieron cocinar y disfrutar todas sus comidas.

INTERPRETACIÓN:

Este mito habla del descubrimiento del fuego. Se puede apreciar como un dios indígena negaba la posibilidad de calentarse y cocinar sus alimentos a los humanos por desconocer la existencia del fuego. Se debe resaltar que gracias a la valentía de uno de los actores principales (un ave) al quebrantar las normas establecidas, los humanos conocieron el fuego.

MITO NUKAK MAKU

“De la creación del mundo y las primeras generaciones”

En un inicio no existía nada e IDN KAMNI decidió crear el mundo a partir de su saliva y tierra, creó los ríos y los árboles, el frío y el calor; hizo todo el mundo antes de que muriera quemado por las llamas que vendrían del Río Venado, el cual interconecta todos los afluentes del mundo.

La primera generación de personas vino al mundo montada en una canoa de culebra que había sido abandonada por su madre cuando tan solo era un huevo. Esta canoa navegó por los rápidos del Río de la Leche, una vertiente más del Río Venado. Al llegar la noche, IDN KAMNI tumbó el árbol de Ye y su caída provocó la formación de otro río.

Un día cuando IDN KAMNI salió a buscar alimento, los jaguares atacaron su aldea y devoraron a todo su pueblo, él triste y desahuciado, decidió vengarse dándoles muerte con el rayo. Al estar tan solitario, IDN KAMNI formo goma de árbol balata y soplando con humo hizo una mujer culebra que tomó como esposa. Meses después quiso tener un hijo con ella, y de su vientre de diente de piraña se crearon todas las alimañas de este mundo.

IDN KAMNI busco otra mujer para desposar, pero esta otra mujer aguati se fue a la casa de los buitres, quienes IDN KANMNI tuvo que ahogar porque atentaban contra su integridad. Al finalizar la búsqueda de miel, IDN KANMNI tuvo que matar a la mujer, al terminar, hizo un baile y se fue al cielo.

INTERPRETACIÓN:

Habla de cómo se creó el mundo y los humanos. Caracteriza la importancia de la supervivencia al asesinar a otros seres con el objetivo de mantener a salvo la integridad propia. También explica, de alguna forma, de dónde proviene la escoria de la humanidad.

TRIBU INDÍGENA KOREGUAJE
“Cuando no había agua”

Hace mucho tiempo existió una época donde el escases de agua era muy alta, no había ríos y la existencia de humanos era mínima; entre ellos, solo una persona se bañaba y por eso nunca estaba sucia. Todos sus compañeros no se bañaban y por esa razón siempre tenían olores putrefactos.

La falta de agua impedía que alguien se bañara o lavara su ropa, pero había una persona que siempre estaba y vestía ropa limpia, eso llevo a que las personas se preguntaran:

- ¿cómo es que este hombre está limpio y usa ropa limpia en una tierra donde no hay agua?

Motivados por esa duda, todos los días lo perseguían por el campo con el objetivo de encontrar su lugar de baño, pero aunque lo seguían mucho, él siempre se escondía y los perdía. Pasaron varios meses con la misma rutina, hasta que un día cuando él estaba bañándose, sus compañeros lo encontraron. Todos lograron apreciar que tan solo era un pequeño caño debajo de un árbol, y cegados por la ira, decidieron cortar el árbol; justo después que terminaron de talarlo, el pequeño caño se convirtió en un inmenso río. Después de lo sucedido, todos bebieron agua y se sintieron muy felices porque al fin podrían bañarse y lavar sus prendas.

INTERPRETACIÓN:

Considero que intenta transmitir un mensaje importante, “las grandes invenciones no deben ser ocultas a la humanidad, las ideas no pertenecen a una persona sino al mundo, solo socializándolas podremos lograr grandes impactos”. Lo anterior se ve reflejado en cómo el “hombre limpio” esconde el caño de agua a sus demás compañeros y niega la posibilidad de “un río inmenso” (un gran impacto).

MITO KUIVA

“De la creación de los humanos y la formación de las tribus”

Hace muchos años solo vivían los animales en el mundo, una tarde un ensordecedor ruido de truenos perturbó su tranquilidad, asustados vieron como un rayo salió veloz hacia el cielo y lo partió en millones y millones de pedazos. De la herida brotó sangre que fue absorbida por el hilo luminoso del rayo y secada por su calor, una vez seca se convirtió en costra y al otro día cayó en pedazos sobre la selva. Cada pedazo de costra era un pedazo de sangre del cielo que se había coagulado, al caer sobre la selva se rompió y se convirtió en un hombre; como fueron muchos los pedazos de costra que cayeron, muchos fueron los hombres que aparecieron.

En un principio no supieron que hacer, salvo mirarse extrañados ya que nunca se habían visto, pero poco a poco se fueron relacionando y al llegar la tarde decidieron permanecer juntos en una cueva muy grande que había cerca. Al amanecer, salieron y contemplaron admirados el sol que todo lo iluminaba, caminaron por entre las plantas, sintieron cansancio y tuvieron hambre. Se sentaron y así mitigaron lo primero, pero lo segundo aumentaba y no sabían que comer. Recostados en los troncos de los árboles vieron llegar unos pájaros y observaron como comían frutos de un árbol, alegres decidieron imitarlos, subieron al árbol y empezaron a coger y a comer también. ¡Que felicidad!, el hambre empezaba a desaparecer, estaban comiendo mangos.

Al día siguiente ya sabían lo que servía para comer y resolvieron nombrar su primer jefe, Bouque. Lo primero que él hizo fue repartir las tierras y cuidar que los demás se respetaran entre sí. Después les enseñó nuevas cosas, como fabricar arcos y flechas para cazar animales; colocar las carnes de los animales sobre el fuego y comerlas después; cultivar las tierras y vivir en comunidad.

Finalmente Daimú, diosa del sueño, con sus dedos invisibles les bajó los párpados la segunda noche de la estada en la tierra y les enseñó a dormir para descansar.

INTERPRETACIÓN:

Este breve mito describe a la perfección como apareció la raza humana en la faz de la tierra, como entablaron comunicación unos entre otros para posteriormente formar sociedades. Hay que resaltar que solo después que se formaron las tribus, los humanos pudieron avanzar (fabricación de implementos, cultivar, etc.). Solo si trabajamos en equipo podemos alcanzar las metas que tenemos como sociedad.

Bibliografía

https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/mitos_de_origen_pueblos_indigenas_de_colombia.pdf

<https://sites.google.com/site/mitospopularesdecolombia/>

https://www.youtube.com/watch?v=IPpShkAWtVY&list=PLc_QJvzBNyqqRM6tjW50Fu7b12FOV1IP

<http://www-01.sil.org/americas/colombia/pubs/46822.pdf>

¿POR QUÉ SE ELIGIERON ESTOS MITOS?

- Por los consejos de trasfondo que tiene cada uno de los mitos y cuentos.
- Por la perspectiva aborigen que brinda de la creación e invención de las cosas.
- Por su fácil asimilación y comprensión

PRETENCIONES

- Dar a conocer una un punto de vista diferente al científico y religioso de la creación del mundo, formación de las sociedades y descubrimiento del fuego.
- Incentivar al lector para que se enriquezca con los mensajes que cada mito y cuento de nuestras diferentes culturas indígenas quiere dejarnos.
- Dar la oportunidad al lector de aplicar los consejos de cada mito y cuento en su vida cotidiana.

